

LE REPORTAGE LITTÉRAIRE POLONAIS : PRATIQUES ET ENJEUX THÉORIQUES

29 et 30 juin 2018



La notoriété de Ryszard Kapuściński et de Hanna Krall dépasse aujourd'hui largement les frontières polonaises. On ne peut en dire autant de la riche tradition dans laquelle leur œuvre s'inscrit. L'appellation « école polonaise du reportage » recouvre, en réalité, des pratiques d'écriture nombreuses et multiformes, encore mal connues en France. Ces pratiques sont d'autant plus difficiles à saisir et définir qu'elles interrogent sans cesse les limites : entre la fiction et la réalité, entre la littérature et le document, entre la littérature et les sciences sociales, entre le livre et le monde, entre l'écriture et la politique.

Au cours de ces deux demi-journées, chercheurs en littérature, en journalisme et reporters proposeront des pistes de réflexion pour appréhender ce vaste corpus, en ayant à l'esprit aussi bien les conditions de sa production que celles de sa réception, et en s'efforçant de situer le reportage polonais en regard d'autres formes apparentées, pratiquées dans d'autres horizons culturels ou linguistiques, proches comme lointains.

Vendredi 29 juin 2018

Centre Malesherbes de l'Université Paris-Sorbonne,
108, boulevard Malesherbes, Paris, 17^e (Métro : Malesherbes)
salle 117 (1^{er} étage)

Perspectives théoriques :

13h00 - Przemysław Czapliński (Université Adam Mickiewicz, Poznań) :
Le reportage polonais : un étrange art de participer

13h30 - Edyta Żyrek-Horodyska (Université Jagellonne, Cracovie) :
La théorie de la mosaïque : reportage littéraire et fiction

14h00 - Urszula Glensk (Université de Wrocław) :
Objectivité et neutralité dans les récits documentaires

14h30 - Discussion et pause-café

Textes et contextes :

15h30 - Aleksandra Wojda (Sorbonne-Université) :

Des « images » de voyage au reportage : métamorphoses d'une forme littéraire

16h00 - Jolanta Sztachelska (Université de Białystok) :

Les reportages de femmes au tournant des XIX^e et XX^e siècles : M. Konopnicka, G. Zapolska, M. Komornicka

16h30 - Agnieszka Żuk (Paris) :

L'odeur de la viande crue. Pratiques d'enquête et techniques d'écriture dans le reportage engagé de Wanda Melcer

17h00 - Ernest Kacperski (Sorbonne-Université, étudiant) :

Le reportage polonais dans l'immédiat après-guerre ou le laboratoire des formes

17h30 - Discussion

Samedi 30 juin 2018

Centre scientifique de l'Académie polonaise des sciences

74, rue Lauriston ; Paris 16^e (Métro : Victor Hugo)

Circulations :

10h00 - Katia Vandendorre (Université de Białystok/Bruxelles) :

La « littérature factuelle » à l'usage des apprentis écrivains : la réception du manuel du LEF dans la Pologne de l'entre-deux-guerres

10h30 - Irina Dmytrychyn :

Les éclats de bonheur de Sophia Jablonska. Loin de la campagne galicienne

11h00 - Jean-Yves Potel (Paris) :

Quand Hanna Krall choisit Martin Buber comme « fixeur » : la reporter sur les traces des récits hassidiques dans les campagnes polonaises

11h30 - Discussion

12h00 - Mateusz Chmurski (Sorbonne-Université) :

Reportage polonais : le point de vue tchèque

12h30 - Anna Pamuła :

Dans le labyrinthe : une reporter polonaise en France

13h00 - Discussion et buffet

Entrée libre / Contact : anna.saignes@univ-grenoble-alpes.fr