



Fig. 1. Équilibriste, années 1960, huile/toile, coll. privée, Paris.



Fig. 2. Couple, années 1960, huile/toile, coll. privée, Paris.



Fig. 3. Éolienne III (triptique), 1969, huile/toile, 130 x 97 cm, coll. particulière, Paris.



Fig. 4. Naissance d'un mythe, 1969, huile/toile, 130 x 97 cm, coll. particulière, Paris.



Fig. 5. Jean Peské, *Le troupeau dans la plaine de Bormes*, 1912, encre de Chine aquarellée sur papier, 130 x 160, signée en bas à gauche, datée 1912, Musée Arts et Histoire Bormes les Mimosas. Photo Marie-Pierre Carniaux. Crédit photographique Musée Arts et Histoire Bormes.



Fig. 6. Jan Waclaw Zawadowski, *Zawado, Chênes à Orcel*, h/t, coll. de l'Académie Polonaise des Sciences, Paris.



Fig. 7. Zawado, *Atelier*, vers 1940, h/t, 89 x 116, coll. particulière, France.



Fig. 8. Kazimierz Zielenkiewicz Caziel, *Paysage*, huile sur toile, 46 x 38, signée et datée 1940, coll. particulière.





*Saint Tropez - Table de Noces*, 1994, tech. mixte/t, 72 x 91, coll. particulière.



Fig. 10. Kazimierz Pomagalski, *L'élan initial*, 2006, tech. mixte/t, coll. particulière.



Fig. 11. La Ciotat, vue sur le Bec de l'Aigle.



Fig. 12. Varsovie - la silhouette d'une ville détruite et reconstruite.