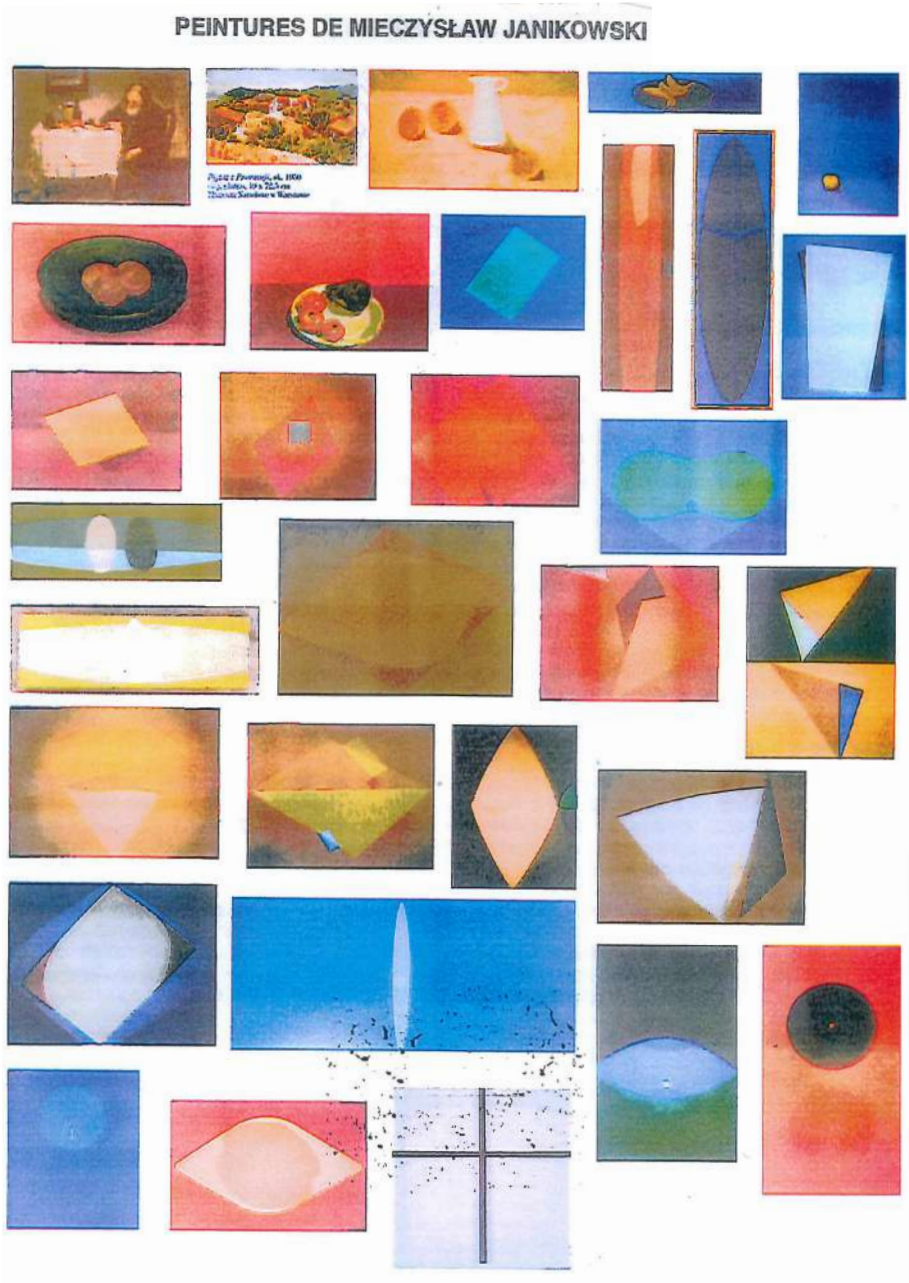


*Mieczysław Janikowski – peintre des figures géométriques aux formes imprécises –
conférence de Bruno Koper*





Mieczysław Tadeusz Janikowski est né le 13 février 1912 (signe du Verseau) à Zaleszczyki, une petite ville située dans des Confins de la Pologne d'avant guerre, frontalière avec la Roumanie au bord du Dniestr. Aujourd'hui, en Ukraine. Après son baccalauréat en 1931 à Olkusz, Janikowski fait son service militaire, puis en 1933, commence à Cracovie les études de droit à l'Université Jagellonne, puis en 1934 s'inscrit aux Beaux-Arts, où il aura pour condisciple un certain Tadeusz Kantor... A peine le diplôme en main, c'est septembre 1939, la guerre, la défaite et le commencement des pérégrinations périlleuses du soldat Janikowski, qui combattra en France, en Belgique et en Hollande. Blessé en oct. 1944 à Breda en Hollande, il est évacué en Ecosse où convalescent, s'inscrit aux Beaux-arts d'Edimbourg. C'est dans cette ville qu'il exposera pour la première fois. Diplômé du College of Art en 1947, il reçoit une bourse, visite Paris et en 1953 s'y installe définitivement. Le destin voudra qu'il revienne à Cracovie pour y mourir le 15 décembre 1968 à l'âge de 56 ans. Janikowski a eu de son vivant que trois expositions personnelles, mais de 1956 à 1968 a beaucoup exposé dans les Salons (Indépendants, Surindépendants et surtout, au Salon des Réalités Nouvelles). Depuis sa mort, au moins une vingtaine d'expositions de ses œuvres ont eu lieu dans le monde. Ses toiles se trouvent dans les musées et les collections privées.

Bruno Koper est né le 30 janvier 1941 à Douarnenez en Bretagne. Etudie la peinture aux Beaux-Arts de Paris (1965-1968), l'art de l'affiche à l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie (1972-1973), l'histoire de l'art à l'Institut d'Art et d'Archéologie, Paris 1 (1967-1969), la pédagogie des arts plastiques à l'Université de Vincennes (1969-1973) et la sociologie de l'art à l'École Pratique des Hautes Études (1973-1977). Rencontres avec André Breton en 1962 et Salvador Dalí en 1969. Participation au mouvement surréaliste "Phases" (1963) et au « décentrisme » (2007). En 1985 soutient à Paris I-Sorbonne une thèse d'Etat en histoire d'art contemporain sur "l'école polonaise" de l'affiche. A enseigné l'histoire et la pratique de l'affiche à l'Université Paris 8 (1991-2006) et l'histoire de l'affiche à l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg (2002-2003). Depuis 2008, en tant que "visiting professor", dirige l'atelier de l'affiche à l'Institut d'Éducation Artistique de Akademia Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej à Varsovie (Pologne).

Depuis 1960 a exposé de nombreuses fois en France et à l'étranger. Vit et travaille à Paris. Les peintures et les posters de Bruno Koper sont visibles en permanence à "Gaudeamus", 45, rue de la Montagne Sainte Geneviève, 75005 Paris.