

Parmi les hommes, les objets et les signes. Hommage à Krzysztof Pomian

Colloque international

Parmi les hommes, les objets et les signes – Hommage à Krzysztof Pomian

4, 5 ET 6 AVRIL 2019

Centre Scientifique de l'Académie Polonaise des Sciences à Paris
INHA, Galerie Colbert, salle Giorgio Vasari
Sorbonne, Amphithéâtre Descartes

Institut
national
d'histoire
de l'art

INHA

PAN
AKADEMIA POLONIAŃSKA
DZIEDZICZYSTWA
CENNA KULTURALNA I WIEDZA

CENTRE OF
POLISH
STUDIES
Sorbonne Université

LETTRÉS
SORBONNE
UNIVERSITÉ

LE COLLEGE
DE FRANCE

LE COLLEGE
DE FRANCE
HAUTES
ETUDES
DE FRANCE

cnrs

Domenico Remps, *Cabinet de Curiosités*, vers 1690, huile sur toile, 99 x 137 cm,
Florence, Museo dell'Opificio delle Pietre Dure.



4 avril 2019 - Centre Scientifique de l'Académie Polonaise des Sciences à Paris

17H00 **Les jeux n'étaient pas faits en Pologne (soirée solennelle, avec la présentation de la personnalité et de l'œuvre de Krzysztof Pomian)**

Ouverture : **Maciej Forycki** (Centre Scientifique de l'Académie Polonaise des Sciences à Paris), **France Nerlich** (Institut national d'histoire de l'art), **Paweł Rodak** (Centre de civilisation polonaise de Sorbonne Université)

Modération : **Maciej Forycki** (Centre Scientifique de l'Académie Polonaise des Sciences à Paris)

Maciej Duszczyk (Vice-Président de l'Université de Varsovie)
Małgorzata Szpakowska (Université de Varsovie)
Autobiographies de Krzysztof Pomian (sous réserve)
Karol Modzelewski (Académie Polonaise des Sciences)
Krzysztof Pomian - L'âge de la révolte, l'âge de la raison et le fruit de la sagesse
Andrzej Mencwel (Université de Varsovie)
Pomian comme l'exception
Jacek Migasinski (Université de Varsovie)
Krzysztof Pomian : paradoxe d'une théorie non-philosophique de la philosophie
Pierre Nora (École des hautes études en sciences sociales, Gallimard)
Éditer Krzysztof Pomian
François-Joseph Ruggiu (Directeur de l'Institut des sciences humaines et sociales, CNRS)
Christophe Prochasson (Président de l'École des hautes études en sciences sociales) (sous réserve)

Discussion

Allocution de **Krzysztof Pomian**

Cocktail

5 avril 2019 - Institut national d'histoire de l'art, salle Giorgio Vasari

09H30 Ouverture : **Éric de Chassey** (Directeur général de l'INHA)

09H45 **Amateurs, collectionneurs, curieux. Transformation du champ**

Modération : **Alain Schnapp** (Paris I Panthéon-Sorbonne)

Alain Schnapp (Paris I Panthéon-Sorbonne)
La notion de sémiophore et ses conséquences sur l'histoire des collections

Catherine Goguel (CNRS)

De la démocratisation du collectionneur

Arthur MacGregor (Ashmolean Museum, Université d'Oxford)

Au-delà du signe : un plaidoyer pour le retour à l'objet (en anglais)

10H45 Discussion

11H15 Pause café

11H30 **Curiosités**

Modération: **Michał Mencfel** (Université Adam Mickiewicz, Poznan)

Michał Mencfel (Université Adam Mickiewicz, Poznan)

« Collection et philosophie ». L'histoire des collections par Krzysztof Pomian
(en anglais)

Dominique Moncond'huy (Université de Poitiers)

La question des armes dans les collections et cabinets de curiosités

Benedetto Bravo (Université de Varsovie)

Collectionner des antiquités et étudier les 'antiquitates' aux XVI^e et XVII^e siècles

12H30 Discussion

13H00 Pause déjeuner

14H30 **Musée et nations**

Modération : **Dominique Poulot** (Paris I Panthéon-Sorbonne)

Ewa Manikowska (Académie Polonaise des Sciences)

Entre universalisme et tribalisme. Les musées nationaux européens en suspens
(en anglais)

Ellinoor Bergvelt (Université d'Amsterdam)

L'histoire au Rijksmuseum d'Amsterdam (en anglais)

Tomasz Feliks de Rosset (Université Nicolas Copernic, Torun)

Musée et mémoire (lieu, forme, production)

Kamila Kludkiewicz (Université Adam Mickiewicz, Poznan),

« La Plage de Pourville » de Claude Monet au musée national de Poznan. Sur les ambitions d'un directeur de musée de province à l'aube du XX^e siècle (en anglais)

15H15 Discussion

15H45 Pause café

16H00 **Passeurs et médiateurs**

Modération : **France Nerlich** (INHA)

Renée Kistemaker (Musée historique d'Amsterdam)

La naissance du musée „moderne” en Russie (1697-1719). La visite du tsar Pierre le Grand à Amsterdam (en anglais)

Agnieszka Kluczevska-Wójcik (Polish Institute of World Art Studies, Varsovie)
Feliks Jasienski (1861-1929) un collectionneur européen à l'aube du XX^e siècle
Thomas Gaehtgens (Université libre de Berlin, Getty Research Institute)
Le danger américain selon Wilhelm von Bode

16H45 Discussion

17H30 **Bénédicte Savoy** (Université technique de Berlin/Collège de France)
 Conférence de clôture

18H00 Cocktail

6 avril 2019 - Sorbonne, Amphithéâtre Descartes

09H30 Ouverture : **Alain Tallon** (Doyen de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université)

09H45 L'Europe et ses nations I

Modération : **Paweł Rodak** (Centre de civilisation polonaise de Sorbonne Université)

Dominique Pestre (École des hautes études en sciences sociales)

Reconstruire l'Europe scientifique après 1945

Antoine Marès (Paris I Panthéon-Sorbonne)

Réflexions sur l'Europe médiane à partir de L'Europe et ses nations de Krzysztof Pomian

Tomasz Schramm (Université Adam Mickiewicz de Poznan)

L'Europe centrale - La pensée de Krzysztof Pomian vue par le prisme de l'idée d'Oskar Halecki

Marie Elisabeth-Ducreux (CNRS/École des hautes études en sciences sociales)

Trente ans après 1989 : retour sur l'histoire, la nation, les empires en Europe centrale et orientale ?

12H15 Pause déjeuner

14H00 L'Europe et ses nations II

Modération : **Katarzyna Anna Kula** (Centre Scientifique de l'Académie Polonaise des Sciences à Paris)

Jan Pomorski (Université Marie Curie-Skłodowska de Lublin)

L'abrasion et la sédimentation comme métaphores fondamentales de la pensée historique. La réflexion de Krzysztof Pomian sur l'Europe (en anglais)

Paweł Machcewicz (Imre Kertész Kolleg, Jena/Académie Polonaise des Sciences)

Musée de la Seconde Guerre mondiale de Gdansk : Les récits polonais et européens de la guerre et du xx^e siècle (en anglais)



Krzysztof Pomian, photo Jacques Sassié / © Gallimard.

16H00 Krzysztof Pomian : l'histoire, l'Europe et l'homme

Modération : **Aneta Bassa** (Centre Scientifique de l'Académie Polonaise des Sciences à Paris)

Jacques Revel (École des hautes études en sciences sociales)

La réflexion historiographique de Krzysztof Pomian (sous réserve)

Élie Barnavi (Université de Tel Aviv)

Krzysztof Pomian, citoyen et historien de l'Europe

Marcel Gauchet (École des hautes études en sciences sociales, « Le Débat »)

L'historien et la vie d'une revue

Daniel Beauvois (Paris I Panthéon-Sorbonne)

Derrière le savant, l'homme

Benoît Remiche (Tempora, Bruxelles) (sous réserve)

17H45 Krzysztof Pomian

18H00 Cocktail de clôture

Colloque
international
4, 5 et 6
AVRIL 2019

4 AVRIL 17H-21H
Centre Scientifique
de l'Académie
Polonaise des
Sciences à Paris,
74, rue Lauriston,
75116 Paris
Soirée uniquement
sur invitation
RSVP avant le 2 avril
2019 à l'adresse :
secretariat@paris.
pan.pl

5 AVRIL 9H30-18H
Institut national
d'histoire de l'art
Galerie Colbert,
salle Giorgio Vasari
2 rue Vivienne ou
6 rue des Petits-
Champs,
75002 Paris
Entrée libre dans
la limite des places
disponibles

6 AVRIL 9H30-18H
Sorbonne,
Amphithéâtre
Descartes
17, rue de la
Sorbonne,
75005 Paris
sur réservation à
l'adresse :
centre-civilisation-
polonaise@sorbonne-
universite.fr

Parmi les hommes, les objets et les signes – Hommage à Krzysztof Pomian

À l'occasion du 85^e anniversaire de Krzysztof Pomian, le Centre Scientifique de l'Académie Polonaise des Sciences à Paris, le Centre de civilisation polonaise de Sorbonne Université et l'Institut national d'histoire de l'art organisent un colloque de trois jours pour revenir sur les apports pluriels de cet historien, philosophe, essayiste de renom, directeur du Musée de l'Europe, qui fut contraint de quitter la Pologne et devint l'un des chercheurs phares du CNRS. Ce colloque interdisciplinaire abordera les principaux champs dont traitent ses travaux, les effets de sa trajectoire d'exilé politique et de penseur humaniste pour la philosophie, l'histoire et l'histoire de l'art.

Colloque international organisé par l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), le Centre Scientifique de l'Académie Polonaise des Sciences à Paris et le Centre de civilisation polonaise de Sorbonne Université, en partenariat avec l'Université de Varsovie, l'Institut des sciences humaines et sociales du CNRS et l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS)

Comité d'organisation

Marine Acker (INHA), Aneta Bassa (Académie Polonaise des Sciences), Ewa Bobrowska (Terra Foundation for American Art Europe, Paris), Anna Ciesielska-Ribard (Sorbonne Université), Maciej Forycki (Académie Polonaise des Sciences), Agnieszka Kluczevska-Wójcik (Polish Institute of World Art Studies, Varsovie), Katarzyna Anna Kula (Académie Polonaise des Sciences), Capucine Monfort (INHA), France Nerlich (INHA), Paweł Rodak (Sorbonne Université)

Pour plus d'information
Accueil INHA :
01 47 03 89 00
www.inha.fr

Institut
national
d'histoire
de l'art

INHA

PAN

ACADÉMIE POLONAISE
DES SCIENCES
Centre Scientifique à Paris

CENTRE DE
CIVILISATION
POLONAISE

LETTRES
SORBONNE
UNIVERSITÉ

UNIVERSITÉ
DE
PARIS

LECOLE
DES HAUTES
ETUDES EN
SCIENCE
SOCIALES

CNRS