

Des collections aux musées.

Collectionneurs et passeurs culturels au temps de Feliks Jasiński (1861-1929)

Colloque international – Paris

Académie Polonaise des Sciences, Centre
Scientifique à Paris
Auditorium, Institut national d'histoire de l'art - INHA

18 et 19 novembre 2021

Organisateurs

Académie Polonaise des Sciences, Centre Scientifique à Paris
Centre de civilisation polonaise Sorbonne-Université, Paris
Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata, Varsovie
Saprat (Savoirs et pratiques du Moyen Âge à l'époque contemporaine),
Ecole pratique des hautes études – Paris Sciences Lettres
Institut Polonais, Paris

Partenaires

Muzeum Narodowe w Krakowie
Kapituła Nagrody « Feliks Jasiński. Kolekcjonerstwo – nauka i
upowszechnianie », Varsovie-Cracovie

Coordinatrices du projet

Ewa Bobrowska, Rossella Froissart, Agnieszka Kluczevska-Wójcik

Comité scientifique

Rossella Froissart (Saprat, EPHE - PSL) ; Agnieszka Kluczevska-Wójcik (Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata, Varsovie) ; Ewa Bobrowska (chercheuse indépendante et Terra Foundation for American Art, Paris) ; Magdalena Sajdak (Académie Polonaise des Sciences, Centre Scientifique à Paris) ; Iwona Pugaczewicz (Centre de civilisation polonaise, Sorbonne-Université) ; Anna Biłos (Institut Polonais, Paris) ; Jerzy Malinowski (Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata, Varsovie) ; Adam Knapik (Académie Polonaise des Sciences, Centre Scientifique à Paris) ; Natalia Pstrąg (Académie Polonaise des Sciences, Centre Scientifique à Paris) ; Anna Ciesielska-Ribard (Centre de civilisation polonaise, Sorbonne-Université).



Leon Wyczółkowski, *Portrait de Feliks Jasiński*, 1911
pastel sur papier, 84,7 x 98,1 cm (détail), Musée national de Cracovie.

Ce colloque international et interdisciplinaire est organisé à l'occasion du centenaire de la donation de la collection Feliks Jasiński au Musée national de Cracovie.

Le professeur Krzysztof Pomian prononcera la conférence inaugurale du 19 novembre.

La collection Jasiński représente plus de quinze mille œuvres d'art réunies dans la dernière décennie du XIX^e siècle et les deux premières décennies du XX^e siècle ; elle comprend des peintures, des sculptures et des estampes polonaises et françaises d'époque contemporaine, un ensemble d'art japonais (estampes, peintures, objets d'art) et oriental (tapis et tissus islamiques), des arts décoratifs et des œuvres d'art populaire polonaises. Fruit de la passion de Jasiński aussi bien pour les arts de l'avant-garde occidentale que pour l'art oriental, cette collection mérite d'être comparée à d'autres ensembles prestigieux comme ceux réunis par Jacques Doucet ou Charles Lang Freer. Par son goût et son activité Jasiński se rapproche des cercles de conservateurs et d'amateurs travaillant pour les musées tels que Raymond Koëchlin, Jules Maciet, Justus Brinckmann ou Ferenc Hopp.

La démarche de Jasieński en tant que collectionneur et « militant artistique » se distingue pour son extraordinaire modernité et pour sa diversité : intéressé par la peinture et la sculpture, il réunit aussi des œuvres d'art populaire, des objets d'art décoratif, des arts extra-européens. Ces créations, qui dépassent les canons esthétiques et les frontières géographiques traditionnelles, occupent une place importante dans son itinéraire d'amateur et de connaisseur. L'approche de Jasieński est aussi remarquable eu égard aux efforts qu'il réalise pour rendre sa collection accessible au public, en organisant des expositions, des conférences et d'autres actions pédagogiques. Cette volonté de partage aboutit à sa donation au musée de Cracovie.

Le colloque se propose de porter un nouveau regard sur l'activité de toute une génération de collectionneurs/passeurs culturels, dont Jasieński est un représentant emblématique. Les réflexions échangées permettront de mesurer l'ampleur que prend la circulation des modèles et des idées au tournant du XIX^e siècle et, en dépassant le seul cas du collectionneur polonais, de toucher l'un des traits essentiels du fonctionnement des « mondes de l'art » (H. S. Becker) à cette époque. Grâce à l'intervention des chercheurs issus de champs disciplinaires et de zones géographiques différents, il sera possible de sortir des limites des récits nationaux, dans le sillage de l'histoire horizontale de l'art proposée par Piotr Piotrowski. Cette approche, qui implique une perspective transnationale, entend mettre en lumière la pluralité des histoires régionales, et apporter ainsi un complément utile à la géographie culturelle de l'Europe, encore trop limitée à l'aire occidentale.

La réflexion portera sur :

- les changements dans les pratiques du collectionnisme au tournant des XIX^e et XX^e siècles, et notamment l'élargissement de ses centres d'intérêt
- la participation des collectionneurs à l'introduction, dans les musées, d'œuvres et d'objets en dehors des hiérarchies et des champs traditionnels
- le rôle et l'impact du marché de l'art sur l'évolution des collections privées ;
- l'accès élargi d'un public diversifié aux arts et à la culture ;
- les relations entre les centres artistiques différents et leur impact sur la vie culturelle.

Langues du colloque : français et anglais.

Une publication à comité de lecture assurera la diffusion des résultats des recherches.

Informations pratiques pour la journée du 18 novembre, au Centre Scientifique de l'Académie Polonaise des Sciences à Paris :

Le pass sanitaire sera exigé pour assister au colloque. Le nombre de places étant limité, la réservation en ligne est obligatoire. Elle sera ouverte sur le site du Centre Scientifique de l'Académie Polonaise des Sciences à Paris (<https://paris.pan.pl/en/>) à partir du 10 novembre. Cette journée sera aussi retransmise en direct sur <https://www.youtube.com/watch?v=JLM0BfgUc4w>.

Informations pratiques pour la journée du 19 novembre, à l'Institut national d'histoire de l'art :

Le pass sanitaire sera exigé pour assister au colloque.

Jeudi 18 novembre 2021

Académie Polonaise des Sciences, Centre Scientifique à Paris

74 rue Lauriston, 75116 Paris

9h15 – Mot d'accueil : Magdalena Sajdak, Académie Polonaise des Sciences, Centre Scientifique à Paris, Jerzy Malinowski, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata, Varsovie

Les réseaux institutionnels

Modératrice : Agnieszka Kluczevska-Wójcik, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata, Varsovie

9h30 – Arnaud Bertinet, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Krzysztof Pomian, Le musée. Une histoire mondiale

10h00 – Julie Verlaine, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Les sociétés d'amis des musées autour de 1900, de Paris à Cracovie en passant par Berlin. La naissance transnationale d'un mécénat collectif

10h30 – Pause-café

11h00 – Pedro Lorente, Universidad de Saragoza
Collections et demeures muséalisées à l'origine des « quartiers artistiques »

11h30 – Lucie Chopard, Saprat, EPHE – PSL
Du domestique au muséal : l'installation de la collection Grandidier à l'entresol de la Grande Galerie du musée du Louvre (1895-1915)

12h00 – Discussion

Muséalisations des collections privées

Modératrice : Ewa Bobrowska, chercheuse indépendante et Terra Foundation for American Art, Paris

14h30 – Hanna Rudyk, Bohdan and Varvara Khanenko Museum, Kiev
Bohdan and Varvara Khanenko and their 'encyclopedic' art collection. Unfolding a vision of public museum in Ukraine on the turn of 19th - 20th centuries

15h00 – Pauline Prevost-Marcilhacy, Université de Lille
De la collection aux musées : l'exemple de Léon Gauchez, promoteur de l'art moderne

15h30 – Pause-café

16h00 – Vita Susak, chercheuse indépendante, Bâle
From Private Collections to the National Institutions, Lviv' Examples.

16h30 – Milena Woźniak-Koch, Zentrum für Historische Forschung Berlin der Polnischen Akademie der Wissenschaften
Between the Private and Public. Warsaw Art Collecting and Its Impact on Museums (1880-1939)

17h00 – Discussion



ACADÉMIE POLONAISE
DES SCIENCES
Centre Scientifique à Paris



LETRES
SORBONNE
UNIVERSITÉ



Vendredi 19 novembre 2021

Auditorium, Institut national d'histoire de l'art

2 rue Vivienne, 75002 Paris

Feliks Jasiński et sa donation au Musée national de Cracovie

Modératrice : Rossella Froissart, Saprat, EPHE – PSL

9h30 – Krzysztof Pomian, musée de l'Europe, Bruxelles
Feliks Jasiński et les collectionneurs de son temps

10h30 – Pause

10h45 – Agnieszka Kluczevska-Wójcik, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata, Varsovie
Feliks Jasiński collectionneur et donateur du Musée national de Cracovie

11h15 – Tomasz de Rosset, Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Toruń
Léguer la collection – les musées polonais à l'époque de Jasiński

11h45 – Discussion

Les nouvelles pratiques du collectionnisme

Modérateur : Arnaud Bertinet, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

14h00 – Léa Saint-Raymond, École normale supérieure, Paris
Des collectionneurs plus omnivores ? Systèmes de préférences et pratiques du collectionnisme au tournant des XIX^e et XX^e siècles

14h30 – Kamila Kłudkiewicz, Uniwersytet Adama Mickiewicza, Poznań
Izabella Czartoryska-Działyńska and Other Women Collectors. The question of female art collection at the turn of the 19th and 20th century

15h00 – Bénédicte Gady, musée des Arts décoratifs, Paris
Quels arts décoratifs européens pour quelle réforme américaine ? La famille Hewitt en ses meubles et en son musée

15h30 – Pause-café

Arts d'ailleurs

Modérateur : Jerzy Malinowski, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata, Varsovie

16h00 – Tomáš Winter, Ústav Dějin Umění, Akademie Věd České Republiky, Prague
From Ethnographic Object to Art: Collecting and Exhibiting African Art and Czech and Moravian Folk Art. In Prague around 1890

16h30 – Györgyi Fajcsak, Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest
Collecting Oriental Art in Hungary during the Dualist Era (1867-1918). Founding of the Ferenc Hopp Museum

17:00 – Markéta Hanova, Národní galerie, Prague
Discovering Japanese Art: Collectors at the Heart of Europe

17:30 – Discussion

