

## Revisiter l'événement 1989 en Europe Centrale



REVISITER L'ÉVÉNEMENT 1989 EN EUROPE CENTRALE  
MARGES SOCIALES, PRATIQUES D'ÉCRITURE, NOUVELLES ARCHIVES

Colloque international  
7 et 8 juin 2019

Centre scientifique de l'Académie polonaise des sciences et Sorbonne Université



[aneta.bassa@paris.pan.pl](mailto:aneta.bassa@paris.pan.pl) | +33 1 56 90 18 34 | [www.paris.pan.pl](http://www.paris.pan.pl)

## Vendredi 7 juin

Centre scientifique de l'Académie polonaise des sciences (74, rue Lauriston, Paris)

### Mots d'ouverture

10.00

**Maciej Forycki** (Centre scientifique de l'Académie polonaise des sciences à Paris)

**Jérôme Heurtaux** (Centre français de recherche en sciences sociales à Prague)

**Nicolas Masłowski** (Centre de civilisation française et d'études francophones de l'Université de Varsovie)

**Paweł Rodak** (Centre de civilisation polonaise – Sorbonne Université)

### 1. Nouvelles archives – partie I

Modération : **Catherine Gousseff** (CNRS)

10.15

**Sandor Horvath** (Académie hongroise des sciences, Institut d'histoire)

*Archiving the Revolution(s): The Archive as a Site of Resistance and Dissent*

10.45

**Pavel Mücke** (Académie tchèque des sciences, Institut d'histoire contemporaine)

*Thirty Years on Development of Oral History in the Context of Contemporary History Research and Archiving in Czech Republic*

11.15

**Joanna Łuba** (Fondation Karta, Varsovie)

*Dealing with Communism. Personal Stories of Transformation in the Archives of The KARTA Center Foundation*

11.45 Discussion

12.30 – 14.30 Pause déjeuner

### 2. Nouvelles archives – partie II

Modération : **Benedetta Zaccarello** (CEFRES)

14.30

**Ania Szczepańska** (Université Panthéon-Sorbonne)

*Les regards clandestins de Jacek Petrycki et de Michal Bukojemski (1981-1984) : Des images qui ont fait "galoper l'histoire,"*

15.00

**Iwona Kurz** (Université de Varsovie)*1989: Street View and Panoptical Palace of Culture. The Perspective of Visual Culture*

15.30

**Ireneusz Krzemiński** (Université de Varsovie)*The Meaning of "Round Table" and its "Black Legend"*

16.00 Discussion

16.30 – 17.00 Pause café

17.00

**Projection du film** « Solidarność według kobiet » (Les femmes de Solidarnosc), film de Maria Dzido et de Piotr Sliwowski. Suivie d'une discussion (en anglais) modérée par **Georges Mink** (Collège européen de Natolin)

**Iwona Kurz** (Université de Varsovie)**Ania Szczepańska** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)**Ireneusz Krzemiński** (Université de Varsovie)

20.00 Cocktail

## Samedi 8 juin

Sorbonne Université (Salle des actes, 17, rue de la Sorbonne, Paris)

### 3. 1989 et les marges sociales

Modération : **Nicolas Maslowski** (Centre de civilisation française et d'études francophones de l'Université de Varsovie)

9.30

**Miroslav Vaněk** (Académie tchèque des sciences, Institut d'histoire contemporaine)*From One Hundred Student Revolutions to One Hundred Student Evolutions. Biographical Interviews after Twenty Years*

10.00

**Michal Pullmann** (Université Charles, Faculté des lettres)*Czechoslovak workers and the Demise of Communism (1986-1989)*

10.30 Discussion

11.00 - 11.15 Pause café

11.15

**Catherine Gousseff** (CNRS)

*Relire 89 à chaud (en 1992) : regards centre-européens d'enseignants et de mineurs*

11.45

**Jérôme Heurtaux** (CEFRES)

*Candidats communistes aux élections de 1989 en Pologne*

12.15 Discussion

13.00 – 14.30 Pause déjeuner

#### 4. Les pratiques d'écriture et culturelles

Modération : **Paweł Rodak** (Centre de civilisation polonaise – Sorbonne Université)

14.30

**Paweł Sowiński** (Académie polonaise des sciences)

*Practices of resistance printing and reading in communist Poland and Eastern Europe*

15.00

**Miroslav Michela** (Université Charles, Faculté des lettres)

*Ambivalences of the Samizdat and fanzine production: On Specifics of Alternative Press in Czechoslovakia before and after the Velvet Change*

15.30 Discussion

16.00 – 16.15 Pause café

16.15

**Guillaume Mouralis** (Centre Marc Bloch)

*Utopia 89 / Nous sommes le peuple : un projet théâtral et scientifique autour de la manifestation du 4 novembre 1989 à Berlin-Est*

16.45

**Clara Zgola** (Université de Harvard)

*Le point aveugle d'une histoire familiale : 1989 dans les récits littéraires et visuels des autrices binationales*

17.15 Discussion

17.45 Conclusion – **Jérôme Heurtaux** (CEFRES)

## Colloque international

### Revisiter l'événement 1989 en Europe Centrale : marges sociales, pratiques d'écriture, nouvelles archives

7-8 juin 2019, Paris

*Lieu* : Centre scientifique de l'Académie polonaise des sciences à Paris, 74, rue Lauriston ; Sorbonne Université, Salle des actes, 17, rue de la Sorbonne.

*Organisateurs* : Centre scientifique de l'Académie polonaise des sciences à Paris, Centre de civilisation polonaise – Sorbonne Université, Centre français de recherche en sciences sociales à Prague (CEFRES), Centre de civilisation française et d'études francophones de l'Université de Varsovie.

*Langues* : Français, Anglais

Ce colloque est le premier d'une série de conférences internationales intitulée « **1989-2019: Au-delà de l'anniversaire, réinterroger 1989** », organisées à Paris, Varsovie et Prague.

#### Direction scientifique du cycle de conférences :

- **Maciej Forycki**, Centre scientifique de l'Académie polonaise des sciences à Paris
- **Jérôme Heurtaux**, Directeur du CEFRES
- **Nicolas Maslowski**, Directeur du Centre de civilisation française et d'études francophones, Université de Varsovie
- **Paweł Rodak**, Directeur du Centre de civilisation Polonaise, Sorbonne Université

## Argumentaire

Que sait-on de et sur 1989, série d'événements majeurs qui ont bouleversé la carte de l'Europe et du monde ? L'effondrement des régimes communistes a été abondamment étudié et commenté. Les sciences humaines et sociales se sont penchées de longue date sur l'énigme de 1989, qui a vu s'effondrer sans avoir été anticipé, en quelques mois seulement, la partie européenne du bloc soviétique. Pourtant, les travaux sur 1989 ont rapidement laissé la place à d'autres agendas de recherche, se proposant d'étudier les transformations en cours en Europe centrale et orientale. Car contrairement à ce que peuvent faire accroire le nombre important de récits sur 1989, peu nombreux sont les travaux empiriques sur cet objet et pour cause. Par sa situation historique comme moment final de la période communiste et comme moment inaugural de la « transition démocratique », 1989 a finalement été peu abordé en tant que tel. Les analyses rétrospectives sur les raisons de la chute du bloc communiste et les études prospectives sur la démocratisation des sociétés est-européennes ont rapidement marginalisé l'événement comme objet d'investigation au profit d'écrits plus centrés sur l'interprétation. Plus récemment, c'est davantage un questionnement sur les controverses mémorielles autour de 1989 qui a mobilisé l'attention des chercheurs. Ce colloque propose par conséquent un retour à l'événement-même. Revenir au terrain, se replonger dans le passé, mobiliser des sources inédites, sans sacrifier bien sûr à une religion du fait : telle est la perspective retenue, consistant à interroger l'événement par ses marges sociales, des acteurs qui sont restés jusqu'à présent plutôt dans l'ombre (par exemple les ouvriers ou femmes), à travers des pratiques d'écriture ou culturelles et en engageant un débat sur les archives sur 1989, suscitant des questionnements inédits ou trop longtemps ignorés. Plusieurs pistes semblent pouvoir être dégagées :

- **1989 et les marges sociales.** Qu'a représenté 1989 pour les classes ouvrières est-européennes, les communautés rurales, les habitants de milieux urbains éloignés du cœur des événements, les femmes, les jeunes ou encore les élites du régime ? Croiser l'événement politique et les mondes sociaux offre une perspective originale sur les dynamiques de l'effondrement et permet de repenser les relations entre « processus révolutionnaire » et classes sociales, dont on sait qu'elles sont centrales dans la théorie marxiste.
- **Les pratiques d'écriture et culturelles.** Comment a-t-on figuré, documenté et co-construit 1989, tant pendant qu'après, à travers des pratiques d'écriture variées (journaux intimes, mémoires d'acteurs, presse clandestine, samizdats, correspondance) et des genres artistiques comme la littérature, le théâtre, le happening, la peinture ou le documentaire ? Quelles traces 1989 laisse-t-il dans la mémoire visuelle de l'événement ? Que décrit-on précisément, en adoptant quel point de vue ?
- **Nouvelles archives.** Quelles archives ont-elles été constituées sur 1989 et sur la période qui a précédé l'événement ? Les archives sur 1989 relèvent-elles des archives du communisme ? 1989 a-t-il produit ses propres archivistes ? Qui sont-ils et quels usages faire de ces archives ? Comment interpréter le développement de l'histoire orale à l'Est et la multiplication de véritables « banques de témoignages », qui s'imposent comme de nouvelles archives du communisme et de l'après-communisme ?

Il s'agit donc de revisiter 1989 en prenant le parti d'un éclatement du regard sur la série d'événements politiques qui ont transformé l'Europe centrale et orientale. D'où le recours à des sources nouvelles et hétérodoxes : histoire orale auprès de citoyens ordinaires, écritures de soi, mémoires rédigées par d'anciens membres de l'opposition ou des partis communistes, affiches, matériaux littéraires et artistiques, etc. qui ont fait l'objet de si peu de publications depuis lors.