



COLLOQUES

« Fabula rasa » ou l'utopie de l'homme a-historique sur les « Terres de sang ». Littérature, architecture, arts visuels en Europe Centrale 1944-1949

5 novembre 2021
Sorbonne Université

26 novembre 2021
Centre tchèque

27 novembre 2021
Institut national d'histoire de l'art – INHA

Le colloque réfléchira à la (re)vision de la modernité esthétique dans la continuité des avant-gardes des années trente au cours de l'immédiat après-guerre. Quelles pratiques artistiques dominent en Europe Centrale durant cette période marquée par la découverte des camps, du nombre des victimes et la mise en place des régimes communistes ? Dans un contexte qui va de l'euphorie de la victoire et de la reconstruction à la grande terreur stalinienne, on s'intéressera aux retombées du frottement au marxisme.

A-t-il été possible, dans la continuité des adhésions de l'entre-deux-guerres, de mettre en pratique les utopies esthétiques des années trente en littérature, musique, architecture et art visuels avant le couperet du jdanovisme ? Dans quelles conditions cela a-t-il pu se faire ? Quel art a-t-il été créé en Europe Centrale en ces temps d'émotions extrêmes ? Qu'est-ce que les artistes avaient à dire qui était spécifique de l'expérience de cette *Autre Europe* ? La carte de l'Europe Centrale a été profondément modifiée. L'art a-t-il subi la même transvaluation ? Quel rôle devait-il jouer désormais : expression de la nouvelle réalité qui du passé a fait table rase ou outil de propagande ? Comment a-t-il négocié sa nouvelle place et son langage ?

25-27
novembre
2021



COLLOQUE

INTERNATIONAL

Fabula rasa ou de l'utopie à la dystopie

Littérature, architecture, arts visuels
en Europe Centrale 1944-1949

EN SORBONNE | CENTRE TCHÈQUE | INHA

Comité scientifique

Mateusz Chmurski, Xavier Galmiche, Paul Gradwohl, Luba Jurgenson,
Roman Krakovsky, Andrzej Lesler, Antoine Nivière, Alexandre Prokopyev,
Pawel Rodak, Clara Royer, Malgorzata Smorag-Goldberg, Anna
Szczepanska, Marcin Zaremba.

Comité d'organisation

Mateusz Chmurski, Malgorzata Smorag-Goldberg, Anna Ciesielska

Coorganisateur
Sorbonne-Université, Centre de Civilisation polonaise SU, Paris I (IINHA), Inalco,
Université de Lorraine, Centre de l'Académie Polonaise des Sciences de Paris.



L'affiche préparée par Sorbonne Université

 PROGRAMME

25 novembre 2021

Sorbonne Université, Salle des Actes

1 rue Victor Cousin 75005 Paris

9:30 – 10:30 OUVERTURE DU COLLOQUE :

Luba Jurgenson, directrice d'UMR 8224 Eur'Orbem
(CNRS-Sorbonne Université)

Malgorzata Smorag-Goldberg (Sorbonne Université)

Mateusz Chmurski (Sorbonne Université)

INTRODUCTION :

Malgorzata Smorag-Goldberg (Sorbonne Université)

KEY NOTE LECTURE :

Andrzej Leder (Université de Varsovie)

La révolution des somnambules

10:30 – 11:00 SÉANCE PLÉNIÈRE

Marcin Zaremba (Université de Varsovie) Discutant :

Jean-Yves Potel (Paris 8)

Sortie de guerre : le cas polonais

End of War: the Polish Case

SESSION 1 – modérateur Roman Krakovsky
(Université de Genève / Université Lille 3)

11:30 – 12:30

Jan Sowa (Académie des beaux-arts, Varsovie)

Les communistes contre les ouvriers ou comment on n'a pas construit le communisme en Pologne

Audrey Kichelewski, (Université de Strasbourg, Institut
Université de France)

Nusekh Poyln ? La voie polonaise vers une culture juive socialiste

14:00 – 15:00 SESSION 2 – modératrice Kinga Siatkowska-Callebat
(Sorbonne Université)

Ania Szczepańska, (Université Paris 1 Panthéon-
Sorbonne, HICSA)

« *Encore plus de films comme ceux-là, et le monde sera meilleur !* ». *Les combats de la « cinéphilie engagée » des années 1930 face aux défis d'une cinématographie d'État*

Monika Talarczyk (École nationale de film, de télévision
et de théâtre de Lodz)

Utopie au féminin : La dernière étape de Wanda Jakubowska

15:15 – 16:45 Séance plénière

Joanna Kordjak (Galerie nationale d'art Zachęta,
Varsovie) Discutant : Paweł Rodak (Univ. de Varsovie)

La cité de la joie – les utopies pédagogiques de l'après-guerre :

l'éducation du nouvel homme socialiste

SESSION 3 : LA MORT DE L'INDIVIDU, LE
TRIOMPHE DU COLLECTIF – FREUD CONTRA
MAKARENKO

– modérateur : Alexandre Prstojevic (INALCO)

Agnieszka Sobolewska (Université de Varsovie –
Sorbonne Université)

*Disillusions: theories and practices of psychoanalysis
in Central Europe shortly after World War II*

A cartographic essay

Marcin Gołąb (Université de Varsovie)

*The Makarenko's Bite. Pedagogical Poems, Challenges,
Practices, and Ideologies in Central Europe*

from 1944 to 1949

26 novembre 2021

Centre tchèque

18 Rue Bonaparte, 75006 Paris

9:30 – 11:00 SESSION 1 : AVANT-GARDES DANS L'IMMÉDIAT
APRÈS-GUERRE : MODERNITÉ, ANTI-
MODERNITÉ ?

Modérateur : Xavier Galmiche (Sorbonne Université)

Ondřej Sládek (Université Masaryk, Brno : zoom)

*The Czech literary theory and criticism at the crossroads:
1944–1949*

Adam Bžoch (Académie des sciences slovaque,
Bratislava)

1948 : The Self-Destruction of Slovak Surrealism

Zsolt K. Horváth (Université Loránd Eötvös, Budapest)
*Les deux « Kortárs ». L'activité du groupe « Opposition »,
 1945-1948*

11:15 – 12:15 SESSION 2 : ARTS : LA FIN D'UNE MODERNITÉ
 MUSICALE

Modérateur : Antoine Nivière (Université de Lorraine)

Didier Francfort (Université de Lorraine)

*Chant du cygne ? Le destin des avant-gardes musicales
 d'Europe centrale dans l'immédiat après-guerre*

Aleksandra Wojda (Académie de Lille, UMR
 EUR'ORBEM)

*Sonosphères et pouvoir en Europe centrale dans
 l'immédiat après-guerre*

13:30 – 14:30 SESSION 3 : ARCHITECTURE & ARTS VISUELS

Modérateur : Markéta Theinhardt (Sorbonne
 Université)

Alena Kubová (Laboratoire MHA, École Nationale
 Supérieure d'Architecture de Grenoble)

*Tchécoslovaquie 1944-1953, modernisation du territoire
 et l'idéologie de l'édification du socialisme*

Karolina Ziębińska-Lewandowska (Musée de l'histoire
 de la ville de Varsovie)

*Photographie des années 1946-1949 : soc-réalisme
 moderniste et expériences visuelles*

15:30 – 16:30 TABLE RONDE : DE LEIPZIG À BERLIN OU LA
 SCÈNE ALLEMANDE

Modérateur : Mateusz Chmurski (Sorbonne Université)

Marielle Silhouette (Université Paris-Nanterre)

Bénédicte Terrisse (Université de Nantes)

Clément Fredin (Université Paris VIII)

27 novembre 2021

Institut national d'histoire de l'art – INHA

salle Jullian, 2, rue Vivienne

10:00 – 10:30 SÉANCE PLÉNIÈRE

Piotr Kendziorek (Institut historique juif, Varsovie)

Discutante : Anna Saignes (Univ. Grenoble Alpes)

Rationalism after the catastrophe

Philosophical ideas of Tadeusz Kroński in the 1940s

10:45 – 11:30 SESSION 1 : LA FIN DES AVANT-GARDES ?

Modératrice : Maria Delaperrière (INALCO)

Przemysław Czapliński (Université Adam Mickiewicz,
Poznań)

Comment l'avant-garde s'est alliée au réalisme-socialiste ?

Magdalena Renouf (Sorbonne Université)

*Miłosz dans un cours de l'histoire suit le courant de
l'histoire, 1935-1955*

SESSION 2 : ARTS VISUELS, EXHIBITIONS, DESIGN

Modérateur : Yan Tomaszewski (ENS Lyon)

Gabriela Świtek (Université de Varsovie : zoom)

Who needs exhibitions in the conflagration ?

Agata Pietrasik (Freie Universität Berlin)

*What was made visible after the war? The emergence
of images and objects in Poland after 1945*