



PUBLICATIONS

Des collections aux musées. Collectionneurs et passeurs culturels au temps de Feliks Jasiński (1861-1929) / From Collections to Museums: Collectors and Cultural Mediators in the Time of Feliks Jasiński (1861-1929)

Ewa Bobrowska, Agnieszka Kluczevska-Wójcik, Varsovie-Paris-Toruń 2022

Agnieszka Kluczevska-Wójcik

La publication « Des collections aux musées. Collectionneurs et passeurs culturels au temps de Feliks Jasiński (1861-1929) / From Collections to Museums : Collectors and Cultural Mediators in the Time of Feliks Jasiński (1861-1929) » est fait suite au colloque international éponyme, organisé par le Centre Scientifique de l'Académie Polonaise des Sciences à Paris le 18 et 19 novembre 2021. Ce colloque a eu pour but de commémorer le centenaire de la donation de la collection de Jasiński au Musée national de Cracovie. Il était principalement consacré aux problèmes liés à la collecte et à la muséologie. Les questions de transferts culturels et de relations artistiques ont ainsi été abordées dans une perspective européenne et mondiale ainsi que les transformations institutionnelles et idéologiques du « monde de l'art » polonais et européen.

L'objectif de ce livre est d'offrir une nouvelle perspective sur l'ensemble de l'œuvre de Feliks Jasiński et de rappeler dimension européenne de ses activités. Ainsi, la publication vise

à contribuer à la valorisation internationale de la collection de ce collectionneur polonais qui constitue aujourd'hui une part importante des fonds du Musée national de Cracovie, en tant qu'élément majeur du patrimoine culturel polonais. Le deuxième objectif est une présentation polyphonique de recherches et d'hypothèses scientifiques couvrant diverses formes d'activités culturelles et d'expressions artistiques, y compris celles qui se situent en dehors des systèmes esthétiques développés, embrassant le patrimoine artistique mondial dans les catégories universalistes (World Art Studies). Les postulats de recherche ainsi formulés permettent de montrer une image basée sur de nouvelles

découvertes, de toute la génération des « médiateurs culturels », venus également d'Europe centrale, dont Jasiński était un des représentants. Les textes de chercheurs représentant divers pays et disciplines scientifiques permettent de dépasser les récits nationaux, conformément à la théorie de l'histoire de l'art horizontale, ainsi que de compléter la géographie transculturelle de l'Europe encore confinée principalement à la sphère des relations ouest-européennes.

Les articles présents dans l'ouvrage portent sur les sujets suivants : l'évolution des pratiques de collecte au tournant des XIX^e et XX^e siècles; la collecte et le mécénat comme modes de construction et de valorisation du patrimoine national ; le nouveau système de relations entre les collectionneurs et les institutions de diffusion de la culture, notamment les musées ; les relations entre le centre/les centres et les/ leurs périphéries ainsi que leur impact sur la formation des discours identitaires ; les transferts culturels aux niveaux local et mondial, en soulignant le rôle de l'orientalisme et le japonisme ; la redéfinition du système des arts visuels, avec un accent particulier sur les arts décoratifs et les estampes d'art, et leur intégration dans la circulation muséale¹.

¹ La traduction de ce résumé du polonais vers le français par Szymon Trzybiński.