

En coopération avec le musée Bonnat-Helleu de Bayonne et Musée National de Poznań – Le Château de Rogalin et la Fondation Raczyński

COLLOQUE

Le comte Edward Aleksander Raczyński et Paul Helleu

Le goût de la Belle Époque dans la collection de peintres français à la Galerie de Peintures du Château de Rogalin

22 et 23 juin 2023



Sous le Haut-Patronage de Son Excellence Ambassadeur
de la République de Pologne en France,
Monsieur Jan Emeryk Rościszewski

Monsieur Leszek Kańczugowski, Directeur de l'Association
Lubliniana, vous invite au colloque :

Le comte Edward Aleksander Raczyński et Paul Helleu

**Le goût de la Belle Époque
dans la collection de peintres
français à la Galerie de Peintures
du Château de Rogalin**

22 juin 2023 (de 9h à 14h30)

Ambassade de Pologne, Hôtel de Monaco
57, rue Saint-Dominique
75007 Paris

22 juin 2023 (à partir de 15h30)
et **23 juin 2023**

Académie Polonaise des Sciences
Centre Scientifique à Paris,
Hôtel de Clermont -Tonnerre,
74 rue Lauriston, 75116 Paris

Inscription à la conférence obligatoire dans la limite de places disponibles :
à l'Ambassade de Pologne le 22 juin 2023 : lubliniana@yahoo.fr
et à l'Académie Polonaise des Sciences les 22 et 23 juin 2023 : secretariat@paris.pan.pl

Réponse souhaitée avant le 15 juin 2023

PROGRAMME

Jeudi 22 juin 2023

Ambassade de Pologne, Hôtel de Monaco
57, rue Saint-Dominique – 75007 Paris



Ambassade
de la République de Pologne
en France

ACCUEIL À PARTIR DE 9H00

🕒 9h30-10h00

Mot de bienvenue
de Son Excellence
Jan Emeryk ROŚCISZEWSKI,
Ambassadeur de la
République de Pologne
en France

Mot de bienvenue de
Comtesse **Viridiane
RACZYŃSKA-REY**,
Fondation Raczyński

Mot de bienvenue
du Président de
l'Association Lubliniana,
Étienne WEDRYCHOWSKI

Mot de bienvenue
du Directeur artistique
de l'Association Lubliniana,
Leszek KANCZUGOWSKI,
organisateur du colloque

🕒 10h00 OUVERTURE DU COLLOQUE

Projection d'un documentaire « Edward Aleksander Raczyński »

Conception Leszek Kańczugowski, réalisation Mona Mil, avec le soutien du Ministère des Affaires Étrangères de la République de Pologne et de l'Institut Polonais de Paris.

PRÉSIDENTE DE SÉANCE : Sophie BARTHÉLÉMY



🕒 10h15-10h45

Les Raczyński – l'illustre famille de la Grande Pologne

Maciej FORYCKI – historien, professeur à l'Université Adam Mickiewicz à Poznań



🕒 10h45-11h15

La galerie de peintures d'Edward Aleksander Raczyński, une création muséale privée, unique en son genre, à destination du public

Ewa LESZCZYŃSKA – conservateur en chef au Département du Musée National de Poznań - le Château de Rogalin, docteur en histoire de l'art



🕒 11h15-11h45

La trajectoire de collectionneur d'Edward Aleksander Raczyński à travers ses choix et l'évolution de sa collection de peintures à Rogalin. Constats et critères.

Maria GOŁĄB – adjointe au Directeur, en charge de la recherche et des collections au Musée National de Poznań, docteur en histoire de l'art

11H45 – 12H PAUSE-CAFÉ



🕒 12h00-12h30

Le comte Edward Aleksander Raczyński et Paul Helleu : le goût de la Belle Époque

Elise CAMBRELING – directrice adjointe et attachée principale de conservation du patrimoine au Musée Bonnat-Helleu de Bayonne



🕒 12h30-13h

Edward-Aleksander Raczyński dans le contexte italien :
le choc des rêves

Dominique DUMAREST-BARACCHI TUA - docteur en histoire de l'art, Rome (Italie)



🕒 13h-13h30

Le destin parisien du comte Edward Aleksander Raczyński dans
une perspective de la vie littéraire et artistique de la Belle Époque
aux Années Folles (Paul Cazin, Marcel Proust, Romain Rolland,
Paul Valéry, André Gide, Jean Cocteau)

Ewa PAWLIKOWSKA – chargée de cours à l'UFR d'Études slaves, Sorbonne Université

13H30 – 14H30 PAUSE DÉJEUNER

Jeudi 22 juin 2023

Académie Polonaise des Sciences
Centre Scientifique à Paris, Hôtel de Clermont -Tonnerre,
74 rue Lauriston, 75116 Paris



🕒 16h00

Mot de bienvenue de Madame **Magdalena SAJDAK**, Directrice du Centre scientifique
de l'Académie Polonaise des Sciences à Paris

PRÉSIDENT DE SÉANCE : Maciej FORYCKI



🕒 16h10- 16h30

Deux artistes bordelais dans la collection de peintures du palais de
Rogalin : François-Maurice Roganeau et Clémentine-Hélène Dufau

Sophie BARTHÉLÉMY – directrice, Musée des Beaux-Arts de Bordeaux



🕒 16h30-17h

Lucien Simon, Charles Cottet et la Bande Noire dans la collection
de Rogalin

André CARIOU – conservateur en chef du patrimoine et ancien directeur du musée
des Beaux-Arts de Quimper



🕒 17h00-17h30

Lucie et Pouponne au Château de Rogalin : deux tableaux
de Jacques-Émile Blanche

Jane ROBERTS – co-auteur avec Muriel Molines du catalogue raisonné
de Jacques-Émile Blanche (1861-1942)



🕒 17h30-18h

Les jeunes filles et le livre ou la vision intimiste d'Eugène Carrière

Sylvie LE GRATIET – Présidente des Amis d'Eugène Carrière

Vendredi 23 juin 2023

Académie Polonaise des Sciences
Centre Scientifique à Paris, Hôtel de Clermont -Tonnerre,
74 rue Lauriston, 75116 Paris



ACCUEIL À PARTIR DE 9H30

PRÉSIDENTE DE SÉANCE : Sylvie LE GRATIET



🕒 10h00-10h30

Henri Le Sidaner 1862-1939, peintre post-impressionniste,
L'Art du temps suspendu

Anne GALLOYER – conservateur du musée Fournaise, Chatou



🕒 10h30-11h00

Gaston La Touche à l'épreuve de l'Exposition Universelle de 1900

Damien CHANTRENNE – directeur du musée des Avelines à Saint-Cloud,
docteur en histoire de l'art



🕒 11h-11h30

Albert Besnard et ses trois tableaux dans la Galerie de Rogalin

Chantal BEAUVALOT – biographe, docteur en histoire de l'art

11H30 – 11H45 PAUSE-CAFÉ



🕒 11h45-12h15

Le tableau Vertige de Denis Etcheverry

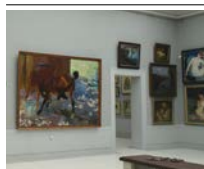
Benjamin COUILLEAUX – directeur des musées de Boulogne-Billancourt,
conservateur en chef du patrimoine, docteur en histoire de l'art



🕒 12h15-12h45

Vues nocturnes du Louvre et autres tableaux
dans l'œuvre d'Aleksander Gierymski

Małgorzata KIERCZUK-MACIESZKO – docteur en histoire de l'art,
l'École des Beaux-Arts de Lublin



🕒 12h45-13h15

L'écrin d'une peinture de la Belle Époque :
entre oubli et passion au regard du Marché de l'Art

Jean-Christophe CHATAIGNIER – Directeur Général, Associé,
OSENAT Commissaire-Priseur, Fontainebleau

13H15 – 14H30 PAUSE DÉJEUNER

TABLE RONDE animée par Aude DE KERROS

critique d'art, essayiste

avec la participation
des personnalités suivantes :

Maria GOŁĄB, adjointe au directeur,
en charge de la recherche et des
collections au Musée National de
Poznań, docteur en histoire de l'art

Elise CAMBRELING, directrice
adjointe et attachée principale de
conservation du patrimoine
au Musée Bonnat-Helleu de
Bayonne

**Dominique DUMAREST-BARACCHI
TUA**, docteur en histoire de l'art,
Rome (Italie)

Jane ROBERTS, co-auteur avec Muriel
Molines du catalogue raisonné de
Jacques-Émile Blanche (1861-1942)

Benjamin COUILLEAUX, directeur
des musées de Boulogne-Billancourt,
conservateur en chef du patrimoine,
docteur en histoire de l'art

Damien CHANTRENNE, directeur
du musée des Avelines à Saint-
Cloud, docteur en histoire de l'art

LESZEK KAŃCZUGOWSKI,
historien d'art (Paris)

⌚ 16h15 Concert de piano, d'un jeune pianiste ukrainien, Ihor PANCHENKO,

étudiant au Conservatoire Supérieur de Musique Glinka à Dnipro (classe de prof. G. Adlutskiy)
et simultanément à la Hochschule für Music Karlsruhe (classe de prof. Momo Kodana).

Au programme : Scherzo n°3 op. 39 de Frédéric Chopin et Variations op. 3 de Karol Szymanowski



Le comte Edward Aleksander Raczyński,

est né le 2 novembre 1847 à
Dresde. Fils du comte Roger
Raczyński et père d'Edward
Bernard Raczyński, Président
de la République de Pologne
en exil de 1979 à 1986
à Londres.

Il passe son enfance à Rogalin près de Poznań,
et effectue ses premiers voyages de jeunesse en
Suisse, en Italie, en France et en Allemagne. À Paris,
il étudie le droit et s'imprègne en même temps
de la vie des salons qui culminent à la Belle Époque.

Le comte Edward A. Raczyński répond à l'appel
du pape Pie IX et rejoint, en tant que volontaire,
le bataillon des Zouaves pontificaux composés
principalement de jeunes Français mobilisés pour
la défense de Rome. Pendant la bataille de Mentana,
le 3 novembre 1867, Raczyński est grièvement
blessé. Pour son courageux engagement au
combat, le pape Pie IX lui décerne le titre de
Chambellan et la médaille « Benemerenti ».

Au début de la guerre franco-prussienne de 1870,
il rentre en France, s'engage dans l'armée
de la Loire et combat comme simple soldat
sous le nom d'emprunt de Roger.

La peinture est sa grande passion. Au fil des ans,
La Galerie de Peintures de Rogalin qu'il a fondée
au tournant des années 1870-1880, est devenue

la plus grande collection privée de peinture en Pologne,
accessible au public dès le début de sa création.

Il acquiert des œuvres remarquables de la peinture
polonaise, notamment celles de Jan Matejko, Olga
Boznańska, Jacek Malczewski et Aleksander Gierymski.
Raczyński débute son activité européenne de
collectionneur vers 1890. Il achète 160 tableaux
appartenant à la peinture française à la Société
Nationale des Beaux-Arts et s'adresse aussi
directement aux artistes, comme c'est le cas de
Paul-César Helleu à qui il achète en 1900, un beau
tableau *Aux régates*, aujourd'hui dans la collection
à Rogalin, et commande à l'artiste son portrait.
Les œuvres de sa collection représentent différents
intérêts artistiques, des tableaux des peintres
post-impressionnistes tels que Jules Adler, Jacques-Émile
Blanche, Albert Besnard, Eugène Carrière, Maurice
Chabas, Charles Cottet, André Dauchez, Hubert-Denis
Etcheverry, Henri Le Sidaner, Lucien Lévy-Dhurmer,
Henri Martin, Émile-René Menard, Lucien Simon, Émile
Auguste Wéry, constituant une partie de la collection
de la Galerie de Peintures de Rogalin.
Le comte Edward Aleksander Raczyński,
un aristocrate à la vie mouvementée et au
tempérament quelque peu aventurier : voyageur,
mécène d'arts et collectionneur de peintures
reconnu, il est également président de la Société
des Amis des Beaux-Arts de Cracovie (Towarzystwo
Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie) de 1895
à 1913. Il y décède le 7 mai 1926.