



COLLOQUES &
CONFÉRENCES

Collectionneurs et passeurs culturels au temps de Feliks Jasiński (1861-1929)

21 septembre 2023

Académie Polonaise des Sciences Centre Scientifique à Paris

Agnieszka Kluczevska-Wójcik

Vice-Présidente de Polish Institute of World Art Studies de Varsovie

Le lancement des actes du colloque international *Des collections aux musées. Collectionneurs et passeurs culturels au temps de Feliks Jasiński (1861-1929) / From Collections to Museums: Collectors and Cultural Mediators in the Time of Feliks Jasiński (1861-1929)*, sous la direction d'Agnieszka Kluczevska-Wójcik & d'Ewa Bobrowska, *Conferences and Studies of Polish Institute of World Art Studies* Vol. XXII, Polish Institute of World Art Studies & Académie Polonaise des Sciences Centre Scientifique à Paris & Tako Publishing House – Warsaw – Paris – Toruń 2022; volume de 157 pages, comportant quinze articles rédigés par des spécialistes des sept pays, précédés d'introductions ; illustré en couleur et noir et blanc.

L'objectif de la rencontre qui a eu lieu le 21 octobre 2023 au Centre Scientifique de l'Académie Polonaise des Sciences à Paris fut de promouvoir le volume issu des discussions menées au cours du colloque international tenu au Centre Scientifique de l'Académie Polonaise des Sciences et à l'Institut National d'Histoire de l'Art à Paris les 18 et 19 novembre 2021.

Organisé conjointement par Polish Institute of World Art Studies, Varsovie, l'Académie Polonaise des Sciences Centre Scientifique de Paris, et le laboratoire Saprat (Savoirs et pratiques du Moyen Âge à l'époque contemporaine), l'École Pratique des Hautes Etudes – PSL à Paris, avec la collaboration du Centre de Civilisation Polonaise de l'Université Paris Sorbonne et de l'Institut Polonais de Paris, le colloque a commémoré le centenaire de la donation de la collection Feliks Jasiński au Musée National de Cracovie.

Cette donation de plus de 15 000 objets, rassemblée au tournant du XX^e siècle et comprenant de la peinture, de la sculpture et des gravures polonaises et françaises modernes, de l'art d'Extrême-Orient et du Moyen-Orient, notamment des gravures sur bois, de la peinture et de l'artisanat artistique japonais, des tapis et textiles orientaux, ainsi que des ceintures polonaises, qui a enrichi les collections du musée de Cracovie d'une façon cruciale, marqua une nouvelle étape dans l'histoire de l'institution, tout en coïncidant avec l'inauguration de la nouvelle ère dans l'histoire de la muséologie en Pologne désormais indépendante.

En s'intéressant à la pratique sociale et culturelle dominante au tournant du XIX^e et XX^e siècles, le volume issu du colloque se proposa de porter un nouveau regard sur l'activité de toute une génération de collectionneurs donateurs, dont Jasiński fut un représentant emblématique. Centré sur le concept de collectionneur-passeur culturel, il tenta d'examiner l'ouverture de l'institution muséale publique à la démarche individuelle, conçue comme une forme de stratégie de diffusion d'innovations artistiques. Grâce à l'intervention des chercheurs issus de champs disciplinaires et de zones géographiques différents, il opta pour la décentralisation et la prise en compte du regard extérieur, en observant les réactions, les résistances et les transformations occasionnées par l'introduction des nouvelles structures et pratiques du collectionnisme aussi bien à l'Ouest qu'à l'Est de l'Europe.

La rencontre fut focalisée d'une part, sur la circulation d'idées, d'autre part sur les réseaux du monde des collectionneurs. Les interventions consacrées aux personnages de collectionneurs choisis ont permis de souligner la diversité de leurs parcours et de leurs positionnements, tout en mettant en avant les différentes modalités et défis de la muséalisation de leurs collections. Elles offraient aussi une ouverture vers les pratiques et territoires nouveaux du collectionnisme vus à travers le prisme des transferts culturels.

Les échanges qui résumaient les résultats des recherches présentées ouvraient ainsi de nouveaux horizons à la suite de nouvelles questions qui en découlaient.

LANCEMENT DES ACTES DU COLLOQUE

**COLLECTIONNEURS ET PASSEURS CULTURELS
COLLECTORS AND CULTURAL MEDIATORS**



**DANS LE TEMPS DE:
IN THE TIME OF:**

FELIKS JASIEŃSKI

POLISH INSTITUTE OF WORLD ART STUDIES / POLISH
ACADEMY OF SCIENCES SCIENTIFIC CENTER IN PARIS /
TAKO PUBLISHING HOUSE / WARSAW - PARIS - TORUN 2022
AVEC LA PARTICIPATION DES AUTEURS ET DES ÉDITRICES
AGNIESZKA KLUOZEWSKA-WOJCIK ET EWA BOBROWSKA

**21 IX 14.00
18.00**

ACADÉMIE POLONAISE DES SCIENCES
CENTRE SCIENTIFIQUE À PARIS
74 RUE LAURISTON / 75116 PARIS



Paris
Centre Scientifique
Académie Polonaise des Sciences

Affiche

 PROGRAMME

JEUDI 21 septembre 2023

14:00–14:20 Accueil des participants et du public autour d'un café, enregistrement

14:20–14:30 Ouverture du Colloque
 Magdalena Sajdak – Directrice de l'Académie Polonaise des Sciences Centre Scientifique à Paris
 Agnieszka Kluczevska-Wójcik – Vice-Présidente de Polish Institute of World Art Studies de Varsovie

14:30–15:30 Table ronde I

Vers l'histoire horizontale du collectionnisme : circulation des modèles et des idées

Modératrice : Agnieszka Kluczevska-Wójcik – Polish Institute of World Art Studies, Varsovie

Participants : Julie Verlaine – Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris
 Léa Saint-Raymond – Ecole Normale Supérieure, Paris
 Arnaud Bertinet – Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris
 J. Pedro Lorente – Universidad de Zaragoza, Saragosse

15:30–16:30 Table ronde II

Les *hommes doubles* entre la sphère privée et la sphère publique : modalités et défis de la muséalisation des collections privées

Modératrice : Rossella Froissart – SAPRAT – Ecole pratique des hautes études – Paris Sciences Lettres, Paris

Participantes : Lucie Chopard – SAPRAT, EPHE – PSL, Paris
Vita Susak – chercheuse indépendante, Bâle
Pauline Prevost-Marcilhacy – Université de Lille, Lille
Hanna Rudyk – Bohdan and Varvara Khanenko
Museum, Kyiv

16:30 Pause-café

17:00–17:45 Table ronde III

Les hommes doubles entre la sphère privée et la sphère publique :
modalités et défis de la muséalisation des collections privées

Modératrice : Ewa Bobrowska – chercheuse indépendante et Terra
Foundation for American Art, Paris

Participants : Györgyi Fajcsák – Hopp Ferenc Azsiai Művészeti
Múzeum, Budapest

Milena Woźniak-Koch – Académie Polonaise des
Sciences Centre Scientifique de Berlin, Berlin

Markéta Hanova – Národní galerie, Prague

17:45 Conclusion et clôture du colloque

Krzysztof Pomian (Musée de l'Europe, Bruxelles),
Ewa Bobrowska (chercheuse indépendante et Terra
Foundation for American Art, Paris), Agnieszka
Kluczevska-Wójcik (Polish Institute of World Art
Studies, Varsovie), Rossella Froissart (Saprat, EPHE –
PSL), Anna Olczak (Académie Polonaise des Sciences
Centre Scientifique à Paris).