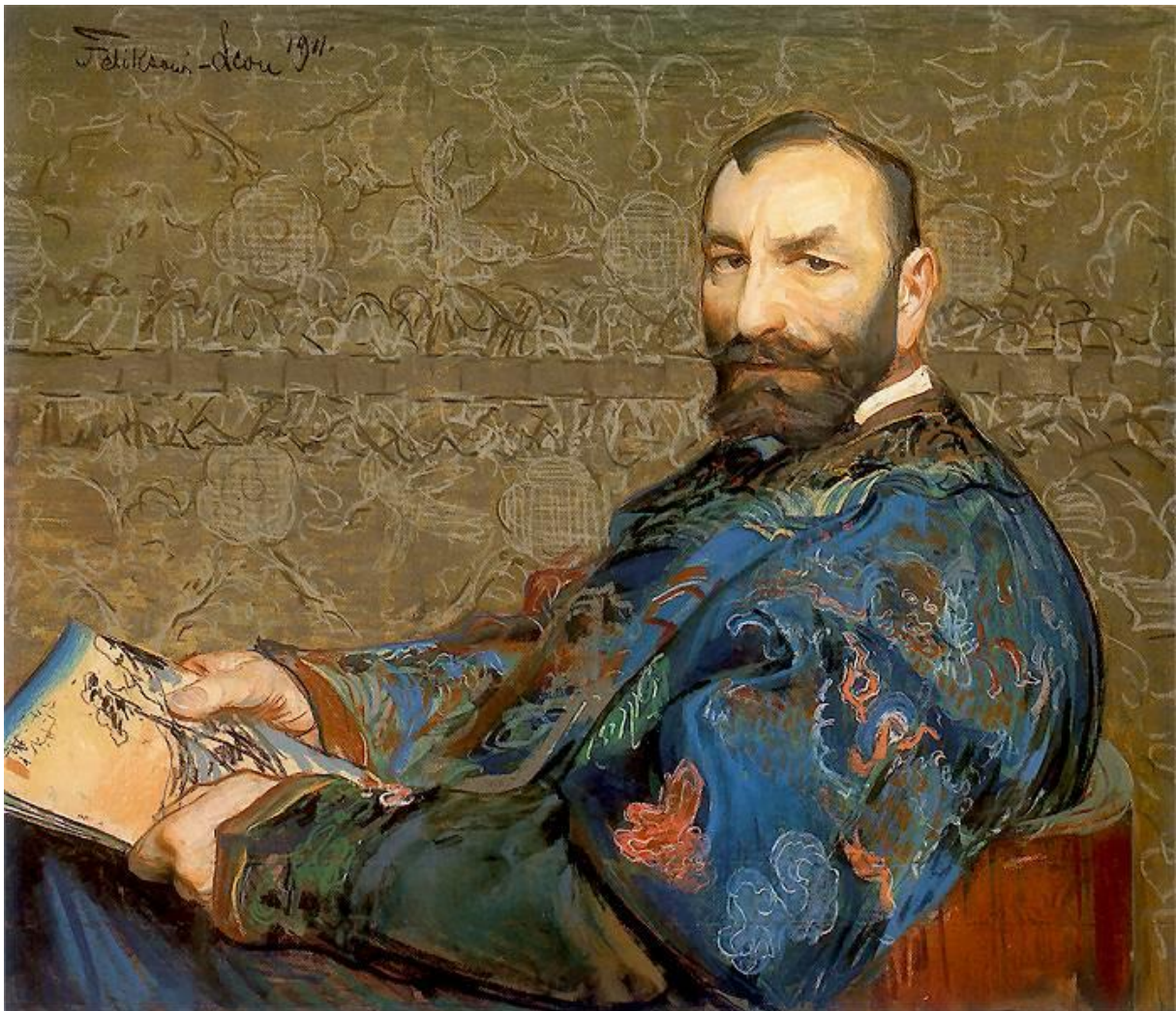


L'objectif de cet événement est de promouvoir le volume issu des discussions menées au cours de la conférence internationale tenue au Centre scientifique de l'Académie polonaise des sciences et à l'Institut national d'histoire de l'art à Paris en novembre 2021. Organisée conjointement par Polish Institute of World Art Studies, Varsovie, l'Académie polonaise des sciences, le Centre scientifique de Paris, et le laboratoire Saprat (Savoirs et pratiques du Moyen Âge à l'époque contemporaine), l'École pratique des hautes études – PSL à Paris, avec la collaboration du Centre de civilisation polonaise de l'Université de la Sorbonne et de l'Institut polonais de Paris, la conférence a rassemblé une vingtaine de chercheurs français, polonais, espagnols, hongrois, tchèques et ukrainiens.

La conférence interdisciplinaire et internationale a commémoré le 100^e anniversaire, en 2020, de la donation de la collection Feliks Jasiński au Musée national de Cracovie. Cette collection de plus de 15 000 objets, rassemblée au tournant du XX^e siècle et comprenant de la peinture, de la sculpture et des gravures polonaises et françaises modernes, de l'art d'Extrême-Orient et du Moyen-Orient, notamment des gravures sur bois, de la peinture et de l'artisanat artistique japonais, des tapis et textiles orientaux, ainsi que des ceintures polonaises, a enrichi les collections du musée de Cracovie, marquant une nouvelle ère dans l'histoire de l'institution, qui a également coïncidé avec l'inauguration de la nouvelle ère dans l'histoire de la muséologie en Pologne désormais indépendante.

Le colloque s'est proposé de porter un nouveau regard sur l'activité de toute une génération de collectionneurs-passeurs culturels, dont Jasiński fut un représentant emblématique. Les réflexions échangées ont permis de mesurer l'ampleur que prenait la circulation des modèles et des idées au tournant du XIX^e siècle et, en dépassant le seul cas du collectionneur polonais, de toucher l'un des traits essentiels du fonctionnement des « mondes de l'art » (H. S. Becker) à cette époque. Grâce à l'intervention des chercheurs issus de champs disciplinaires et de zones géographiques différents, il était possible de sortir des limites des récits nationaux, dans le sillage de l'histoire horizontale de l'art proposée par Piotr Piotrowski. Cette approche, qui implique une perspective transnationale, entendait mettre en lumière la pluralité des histoires régionales, et apporter ainsi un complément utile à la géographie culturelle de l'Europe, encore trop focalisée sur l'aire occidentale.

Le volume des actes du colloque qui vient de sortir résume les résultats des recherches présentées tout en ouvrant de nouveaux horizons à la suite de nouvelles questions qui en découlaient.



Le lancement des actes du colloque international
Collectionneurs et passeurs culturels au temps de
Feliks Jasieński (1861-1929)

From Collections to Museums: Collectors and
Cultural Mediators in the Time of Feliks Jasieński
(1861-1929)

Centre Scientifique de l'Académie Polonaise des Sciences à Paris,
le 21 septembre 2023

**COLLECTIONNEURS ET PASSEURS CULTURELS AU TEMPS DE
FELIKS JASIEŃSKI (1861-1929)**

Le lancement des actes du colloque international

Académie Polonaise des Sciences Centre Scientifique de Paris
74, rue Lauriston, 75116 Paris

PROGRAMME

JEUDI 21 septembre 14h00 – 17h00

14h00-14h15 Accueil

14h15-14h30 Ouverture du Colloque

Magdalena Sajdak – Directrice d'Académie Polonaise des Sciences Centre Scientifique à Paris

Agnieszka Kluczevska-Wójcik – Vice-Présidente de Polish Institute of World Art Studies de Varsovie

Invité d'honneur Professeur Krzysztof Pomian

14h30-15h15 Table ronde I

**Entre la sphère privée et la sphère publique : circulation des idées,
modalités et défis de la muséalisation des collections privées**

Modératrices : Rossella Froissart, SAPRAT – Ecole pratique des hautes études – Paris Sciences Lettres, Paris, et Agnieszka Kluczevska-Wójcik, Polish Institute of World Art Studies, Varsovie

Participants :

Arnaud Bertinet - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris

Lucie Chopard – Université Aix-Marseille

Pauline Prevost-Marcilhacy - Université de Lille, Lille

Léa Saint-Raymond - Ecole Normale Supérieure, Paris

Julie Verlaine - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris

15h15-15h30 – Pause-café

15h30 – 16h15 Table ronde II

Through the prism of cultural transfers: The new practices of collecting

Modératrice : Ewa Bobrowska, chercheuse indépendante et Terra Foundation for American Art, Paris

Participants :

Györgyi Fajcsák - Hopp Ferenc Azsiai Művészeti Múzeum, Budapest

Markéta Hánová – Národní galerie, Prague

Vita Susak – chercheuse indépendante, Bâle

Milena Woźniak-Koch – Académie Polonaise des Sciences Centre Scientifique de Berlin, Berlin

16h15-16h30 – Conclusion et clôture du colloque

Krzysztof Pomian, Musée de l'Europe, Bruxelles, Ewa Bobrowska, chercheuse indépendante et Terra Foundation for American Art, Paris, Rossella Froissart, SAPRAT – Ecole pratique des hautes études – Paris Sciences Lettres, Paris, Agnieszka Kluczevska-Wójcik, Polish Institute of World Art Studies, Varsovie, Anna Olczak, Académie Polonaise des Sciences Centre Scientifique à Paris

Rafraîchissements